

## **BRACIA – RIDER 2013**

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy ..... i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną.

Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

### **Frontowy system nagłaśniający:**

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

### **System monitorowy:**

Składający się z 10 niezależnych torów:

- 9 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami (dwa podwójne tory monitorowe dla gitarzystów, jeden potrójny tor dla wokalisty, jeden pojedynczy tor dla klawiszowca, odsłuch dla realizatora monitorowego, sidefill stereo z subbasem oraz drumfill również z subbasem. Preferowane monitory firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, d&b, JBL.
- Linia XLR - Tor odsłuchowy do perkusisty
- 2 x linia XLR do odsłuchów dousznych (zespół posiada własne)

### **Konsolety:**

Frontową i monitorową – jedną z: Soundcraft Vi6, Vi4, Five, MH4, MH3, Yamaha PM5D, M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC48. Kolejność wskazuje preferencje realizatorów.

W przypadku konsolet analogowych, frontowych potrzebnych będzie 6 bramek, 8 kompresorów, 3 efekty: 2 typu reverb i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy L-R – wszystkie uznanych producentów. Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu.

Konsoleta monitorowa (jeśli ma być analogowa) musi posiadać 10 zainsertowanych 31 punktowych EQ uznanej marki, 4 bramki i 6 kompresorów.

#### **Okablowanie:**

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

#### **Ekipa:**

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

#### **Dodatkowo:**

Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

#### **Mikrofony:**

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

<b>Lp</b>	<b>Instrument</b>	<b>Microphone/Di-box</b>	<b>Comments</b>
1.	Kick	AudixD6;EV868	short stand
2.	Snare top	Audix i5/Sm 57	short stand
3.	Snare bottom	Sm 57	short stand
4.	Snare 2	Sm 57	short stand
5.	HH	Sm 58	Clips
6.	Tom 1	Beta 98d/s	Clips
7.	Tom 2	Beta 98d/s	Clips
8.	Tom 3	Beta 98d/s	Clips
9.	OH L	Sm 81	Tall boom stand
10.	OH R	Sm 81	Tall boom stand
11.	Ride	Sm 58	Tall boom stand
12.	Bass	XLR – Balanced Output	
13.	Bass	421/Sm 57	short stand
14.	Guitar L	Senh 906, Sm 57	short stand

15.	Guitar R	Senh 906, Sm 57	short stand
16.	Acoustic gitar L	Di-box active	
17.	Acoustic gitar R	Di-box active	
18.	Main Vocal	Beta 58 wireless (own)	Tall stand
19.	Left Vocal	Audix OM 5/SM 58	Tall boom stand
20.	Right Vocal	Audix OM 5/SM 58	Tall boom stand
21.	Piano L	Di-box active	
22.	Piano R	Di-box active	
23.	Spare Vocal	Audix OM 5/SM 58	
24/ 25	FX return 1		
26/ 27	FX return 2		
28/ 29	FX return 3		
30/ 31	CD		

**KONTAKT Z REALIZATORAMI JEST KONIECZNY I WYMAGANY MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM !**

### **Kontakt:**

Realizator dźwięku FOH

**Marcin Trojanowicz: +48 600 807 227**

Realizator dźwięku MONITOR:

**Wojciech Pelczyk: +48 509 950 832**

12 m

10 m

230 V

Drumfill

230 V

PODEST POD PERKUSJĘ  
Wymiary 2x3 m, wys. 30-40 cm

Bass Amp

230 V

Guitar Amp

230 V

Monitor

230 V

Keyboard

Guitar Amp

VOC

VOC

230 V

230 V

Sidefill

Monitor

Monitor

Monitor

Monitor

Monitor

Monitor

Monitor

Sidefill

WYBIEG  
2x2 m